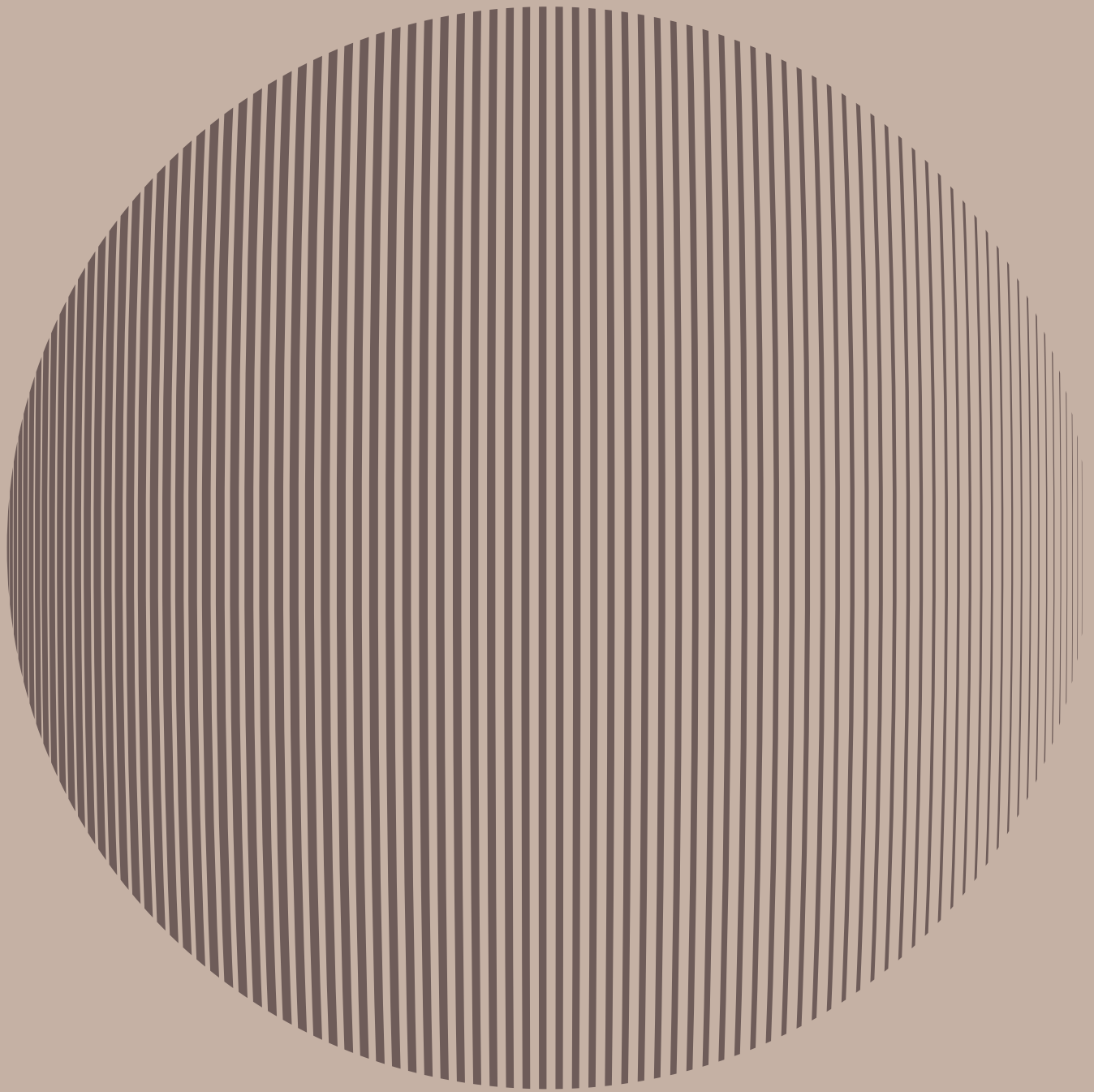


RDAI / mouvements
modernes



EXPOSITION INAUGURALE
CERCLES

Dossier de presse

Press kit

15.04.2026 – 13.06.2026

Exposition inaugurale Opening exhibition

Cercles

RDAI et la galerie Mouvements Modernes ont le plaisir d'annoncer le partage d'un même lieu d'exposition, situé au cœur du Palais Royal.

Dans le cadre de leur collaboration, les deux maisons révèlent une sélection de leurs collections respectives dans un dialogue continu et cohérent.

Fondée en 2002 par Pierre Staudenmeyer, qui était le cofondateur de la galerie Néotù, la galerie Mouvements Modernes est aujourd'hui dirigée par Sophie Mainier-Jullerot, qui a construit au fil des années une vraie expertise autour du design historique des années 80-90 et de la création contemporaine.

Avec la même liberté que Pierre Staudenmeyer, elle fait dialoguer les époques et les modes d'expression des artistes et designers de la galerie.

RDAI est une agence d'architecture, d'architecture intérieure et de design. Fondée en 1972 par Rena Dumas, l'agence est aujourd'hui dirigée par Denis Montel et Julia Capp. Chacune de leurs créations s'inscrit toujours dans un contexte, cherchant le juste équilibre entre la fonction, l'usage et le sens esthétique de la pièce, avec une attention particulière portée aux détails et aux savoir-faire artisanaux d'excellence.

Prémices d'une conversation pérenne entre Mouvements Modernes et RDAI, cette première exposition commune « Cercles » invite le visiteur à une relecture sensible de l'héritage respectif des deux maisons, accompagnée de leur vision sur la création contemporaine. Des cycles passés surgissent de nouvelles résonances.

RDAI met en lumière une réédition de mobiliers conçus dans les années 80 par Rena Dumas : les collections Aria, Okeanis et Robinson côtoient le tapis Lumière qui, né en 2009 de la première rencontre entre Rena Dumas et Mouvements Modernes, était présenté dans l'espace de la galerie alors situé rue de la Boétie, à Paris.

Ces mobiliers au caractère modulaire et mobile renaissent aujourd'hui grâce à une étroite collaboration avec des artisans ancrés dans un savoir-faire de haute facture. Fabriqué en France, cet ensemble de pièces valorise l'artisanat et le travail d'exception, autant de valeurs qui étaient chères à Rena Dumas et qui le sont tout autant aujourd'hui à Julia Capp et Denis Montel. En apportant de nouvelles matérialités et techniques aux collections, tous deux confirment ainsi leur engagement pour les savoir-faire d'excellence et inscrivent leur travail dans une recherche de l'essentiel, de la justesse et de la fonctionnalité.

Par son expertise sur la période des années 80-90 au travers des archives de la galerie Néotù, Mouvements Modernes crée le dialogue entre les rééditions des pièces de Rena Dumas by RDAI et celles des designers de Néotù : Garouste & Bonetti, Martin Szekely, Pucci de Rossi, Dan Friedman...

En 1984, Pierre Staudenmeyer et Gérard Dalmon, véritables visionnaires de la place du meuble dans le paysage artistique et intellectuel, créaient Néotù. Ils apportèrent autant d'attention à la réalisation et aux savoirs faire sollicités qu'à la dimension anthropologique, philosophique de chacune des pièces de leur catalogue.

Ponctuant ces conversations d'œuvres contemporaines, Sophie Mainier-Jullerot continue à offrir une vision libre de la création d'hier et d'aujourd'hui.

Avec ces mêmes intentions, Mouvements Modernes et RDAI rythmeront au cours des prochains mois cet écrin d'expositions qui continueront de valoriser leurs héritages respectifs tout en révélant de nouvelles créations et collaborations.

Cercles

RDAI and Mouvements Modernes gallery are pleased to announce that they will be sharing the same exhibition space, located in the heart of the Palais Royal.

As part of their collaboration, they will be revealing a selection of their respective collections in a continuous and coherent dialogue.

Founded in 2002 by Pierre Staudenmeyer, co-founder of the Néotù gallery, Mouvements Modernes gallery is now led by Sophie Mainier-Jullerot, who over the years has built profound expertise in historical design from the 1980s and 1990s, as well as contemporary creation. With the same freedom as Pierre Staudenmeyer, she creates a dialogue between the eras and modes of expression of the gallery's artists and designers.

RDAI is an architecture, interior design and design agency. Founded in 1972 by Rena Dumas, the agency is now directed by Denis Montel and Julia Capp. Each of their creations is consistently rooted in its context, seeking the perfect balance between function, utility, and spatial sensibility, with meticulous attention paid to detail and exceptional artisanship.

Marking the beginning of an enduring dialogue between Mouvements Modernes and RDAI, their inaugural joint exhibition "Cercles" invites visitors to a sensitive reinterpretation of the two houses respective legacies, together with their vision for contemporary creation. From past cycles, new resonances emerge.

RDAI brings to light a re-edition of furniture designed by Rena Dumas in the 1980s: the Aria, Okeanis, and Robinson collections are presented in dialogue with the Lumière rug. Originally born from the first encounter between Rena Dumas and Mouvements Modernes in 2009, the rug was first showcased at the gallery's former location on Rue de la Boétie, in Paris. These modular, nomadic pieces are revived today through a close collaboration with artisans steeped in masterful craftsmanship.

This French-made "ensemble" celebrates exceptional savoir-faire, reflecting the core values of Rena Dumas now carried forward by Julia Capp and Denis Montel. By introducing new materials and techniques to the collections, they reaffirm their commitment to excellence, grounding their work in a pursuit of the essential, precision, and functionality.

Drawing upon its expertise in the 1980s and 90s through the archives of Galerie Néotù, Mouvements Modernes fosters a dialogue between Rena Dumas' pieces re-edited by RDAI and those of Néotù's designers: Garouste & Bonetti, Martin Szekely, Pucci de Rossi, Dan Friedman and others.

In 1984, Pierre Staudenmeyer and Gérard Dalmon founded Néotù, establishing themselves as true visionaries in regarding the role of furniture within the artistic and intellectual landscape. They devoted as much attention to the craftsmanship and production technique as they did to the anthropological and philosophical dimensions of each piece in their collection. Punctuating these dialogues with contemporary works, Sophie Mainier-Jullerot continues to offer a liberated vision of creation, bridging the designs of yesterday and today.

It is with these same intentions that Mouvements Modernes and RDAI will set the rhythm for this exhibition showcase over the coming months, a space that will continue to honor their respective legacies while unveiling new creations and collaborations.

PRESENTATION

RDAI



RDAI, vue depuis la cour située 13 rue du Mail, 75002 Paris. © Céline Saby
RDAI, view from the courtyard located at 13 rue du Mail, 75002 Paris. © Céline Saby



Portrait de Rena Dumas © Jung Han Kim
Portrait of Rena Dumas © Jung Han Kim

Rena Dumas

Architecte d'intérieur, fondatrice de l'agence RDAI

Interior architect, founder of RDAI agency

Rena Dumas était empreinte des valeurs d'excellence de son métier. Adolescente, elle découvre l'architecture en observant son frère, alors étudiant à l'école Polytechnique d'Athènes. Très vite, elle décide de suivre le même chemin, tout en privilégiant l'architecture intérieure.

Diplômée de l'École Nationale Supérieure des Arts Appliqués et des Métiers d'Art à Paris, elle poursuit sa formation en Grèce et aux États-Unis. En 1968, sa rencontre avec l'architecte André Wogenscky lui ouvre des horizons nouveaux. Nommée responsable à Paris de l'agence Robert Anxionnat, elle y mènera entre autres projets la réalisation des bureaux et la salle du conseil de Time Life.

Elle ouvre en 1972 sa propre agence, Rena Dumas Architecture Intérieure. Parmi ses premiers clients figurent la Marine Midland Bank ou la Banque Urquijo. La collaboration avec la société Hermès commence en 1976.

De 1983 jusqu'à son décès en 2009, Rena Dumas a conçu des meubles et des objets, explorant en particulier le mobilier "nomade", le "plié/déplié" qui permet d'aller au plus loin dans l'intelligence des articulations constructives avec un vocabulaire fait de simplicité et de dépouillement, laissant pleinement s'exprimer la subtilité du toucher.

Parce qu'elle considérait que tout projet, grand ou petit, qu'il s'agisse d'un bâtiment ou d'une simple tasse à café, avait la même importance, Rena Dumas y apportait la même exigence, tant dans la qualité d'exécution que dans la justesse du dessin et de la fonction.

Le design lui permettait non seulement d'appliquer sa passion du détail, de la fonction et de la juste proportion, mais aussi de mettre en pratique sa connaissance des savoir-faire et des matériaux.

Rena Dumas embodied the values of her chosen profession. She discovered architecture as a teenager, when her brother was studying in Athens, and she decided to follow the same path, concentrating on interior architecture.

Rena graduated from the École Nationale Supérieure des Arts Appliqués et des Métiers d'Art in Paris, before continuing her education in Greece and the United States. New horizons opened to her on meeting the architect André Wogenscky in 1968. She took over the management of Robert Anxionnat's Paris practice, carrying out numerous projects, including the Time Life's Paris offices and boardroom.

In 1972 she opened her own studio, Rena Dumas Architecture Intérieure. Among her first clients were the Marine Midland Bank and Urquijo Bank while the collaboration with Hermès, which continues today, began in 1976.

From 1983 until her death in 2009, Rena designed furniture and objects, exploring concepts of nomadism. Furniture that folded/unfolded enabled her to delve into the ideas behind structural articulations. With a vocabulary built on simplicity and the absence of embellishment, these pieces express the subtlety of touch.

Because for Rena every project, large or small, whether a building or a simple coffee cup, had the same importance, she exerted the same high standards in terms of execution and precision of design and function.

Design allowed her to not only apply her passion for detail, function and the exact proportions, but to also put into practice her knowledge of craftsmanship and materials.



Portrait de Denis Montel et Julia Capp © Guillaume Grasset
Portrait of Denis Montel and Julia Capp © Guillaume Grasset

Denis Montel & Julia Capp

Directeur général et directeur artistique & Directrice générale adjointe

—
Executive Vice President and Artistic Director & CEO

Denis est diplômé de l'École d'Architecture Paris-La Défense. Ses premières expériences professionnelles sont transdisciplinaires. Il collabore pendant une dizaine d'années avec des agences d'architecture, d'architecture intérieure, de paysage, de scénographie et de design stratégique. Il rejoint RDAI en 1999 et dirige les projets majeurs de l'agence. En 2009, il devient directeur artistique et directeur général de l'agence. Denis a enseigné à l'École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs et dans diverses écoles d'architecture, et participe régulièrement à des conférences internationales.

Julia est une architecte et designer australienne, diplômée de l'Université of Queensland, à Brisbane, avec un Bachelor of Architecture, Bachelor of Design Studies et titulaire d'un MBA de l'Institut Français de la Mode, à Paris. Après avoir travaillé à Brisbane, Londres, Hong Kong et Shanghai, où elle a développé des projets résidentiels et commerciaux y compris des hôtels et des clubs, elle a quitté l'Asie pour l'Europe en 1998 et a rejoint RDAI. En 2006, Julia a développé le département de design de meubles et d'objets de RDAI, en 2021 le service Material Curator. Aujourd'hui, Julia est directrice générale adjointe de RDAI.

Denis is a graduate of the École d'Architecture Paris-La Défense. His first professional experiences were transdisciplinary. For ten years he collaborated with agencies specializing in architecture, interior architecture, landscape, scenography, and strategic design. In 1999 he joined Rena Dumas, directing major projects for RDAI and in particular new large scale architectural projects. In 2009 he became artistic director & executive vice president of the agency. Montel has taught at the École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs and various architecture schools, and regularly takes part in international conferences.

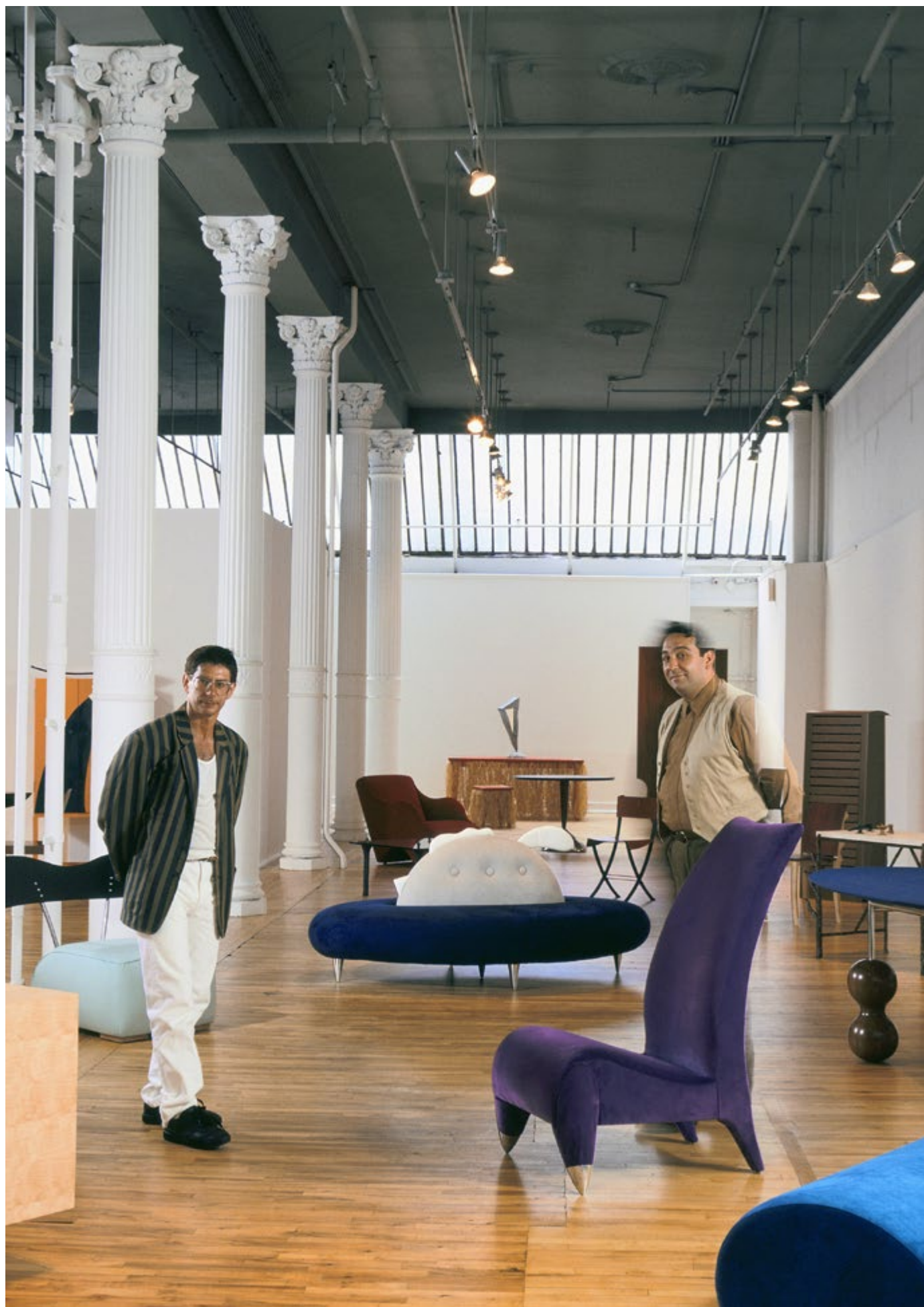
Julia is an Australian architect and designer, graduated from the University of Queensland, Brisbane with a Bachelor of Architecture and Bachelor of Design Studies and has an MBA from the Institut Français de la Mode, Paris. First working in Brisbane, London, Hong Kong and Shanghai, where she developed residential and commercial projects she moved from Asia to Europe in 1998 and joined RDAI to coordinate the agency's architectural projects, at a time when the agency was expanding internationally. In 2006 Capp developed the RDAI's furniture and object design department, in 2021 the service Material Curator and in 2022, Capp was appointed CEO.

PRESENTATION

Mouvements Modernes



Vue sur les arcades du Palais Royal depuis la galerie Mouvements Modernes située 11 bis rue de Beaujolais 75001 Paris. © Courtesy Mouvements Modernes
View of the arcades of the Palais Royal from the Mouvements Modernes gallery, located at 11 bis rue de Beaujolais, 75001 Paris. © Courtesy Mouvements Modernes



Portrait des fondateurs de la galerie Néotù, Gérard Dalmon et Pierre Staudenmeyer, dans leur espace à New York. Courtesy Mouvements Modernes © Mouvements Modernes Archives / A portrait of Néotù Gallery's founders, Gérard Dalmon and Pierre Staudenmeyer, in their New York space. Courtesy Mouvements Modernes © Mouvements Modernes Archives

Gérard Dalmon et Pierre Staudenmeyer

Fondateurs de la galerie Néotù

—

Founders of the Néotù Gallery

Découvreurs de talents et éditeurs, les propriétaires de la galerie Néotù, Gérard Dalmon et Pierre Staudenmeyer, ont beaucoup contribué depuis 1984 au renouveau du design français en matière de mobilier. À la tête de leurs deux galeries à Paris et à New York, ils ont à leur actif plus d'une centaine d'expositions de créateurs français et étrangers (une quarantaine environ) qui leur ont permis l'édition de huit cent cinquante modèles de meubles, objets et luminaires. Seize années d'activité intense, quatre figures emblématiques – Garouste & Bonetti, De Rossi, Friedman et Szekely – auront tracé un parcours peu ordinaire.

As pioneering talent scouts and publishers, Néotù's founders, Gérard Dalmon and Pierre Staudenmeyer, played a major role in revitalizing French design since 1984. Their two galleries, in Paris and New York, hosted over a hundred exhibitions featuring around forty French and international designers, leading to the publication of 850 pieces of furniture, objects, and lighting. Over sixteen years, four emblematic designers – Garouste & Bonetti, De Rossi, Friedman and Szekely – defined an extraordinary creative journey.



Portrait de Sophie Mainier-Jullerot. Courtesy Mouvements Modernes © Lilas Lequellec
Portrait of Sophie Mainier-Jullerot. Courtesy Mouvements Modernes © Lilas Lequellec

Sophie Mainier-Jullerot

Directrice de la galerie Mouvements Modernes

—

Director of the Mouvements Modernes Gallery

Sophie Mainier-Jullerot dirige depuis 2008 la galerie Mouvements Modernes, fondée en 2002 par Pierre Staudenmeyer, défenseur historique du design et co-fondateur de la galerie Néotù.

Axée sur le domaine du design contemporain et sur les années 80/90 à travers Néotù, la galerie défend depuis sa création de nombreux artistes et designers, faisant dialoguer les époques et les médiums. Depuis bientôt deux décennies, Sophie Mainier-Jullerot a établi sa vision, son expertise, son réseau et sa réputation dans ce domaine avec la même liberté que le fondateur de la galerie.

Poursuivant le travail initié par Pierre Staudenmeyer, elle sélectionne des artistes et des designers contemporains produisant des pièces uniques et des éditions limitées. Des designers émergents ou confirmés réaffirment la tradition française des arts décoratifs en alliant savoir-faire et esthétique contemporaine à travers leurs créations. Elle promeut également plusieurs artistes, créateurs d'objets contemporains, ancrés dans leur époque et utilisant la matière comme essence de leur art. Depuis sa reprise de la galerie, Sophie n'a de cesse de démontrer l'importance du mobilier Néotù dans l'histoire des Arts Décoratifs.

Représentant une quinzaine d'artistes, Sophie Mainier-Jullerot promeut activement en France et à l'international leur travail notamment à travers la participation à des foires majeures du design ou des expositions dans son espace de Palais Royal.

Since 2008, Sophie Mainier-Jullerot has run Mouvements Modernes gallery, founded in 2002 by Pierre Staudenmeyer, a longtime advocate of design and co-founder of the Néotù gallery.

Focused on contemporary design and 1980s and 1990s historic design through Néotù, the gallery has promoted numerous artists and designers since its establishment, fostering dialogue across eras and mediums.

For nearly two decades, Sophie Mainier-Jullerot has established her vision, expertise, network and reputation in this field with the same freedom as the gallery's founder.

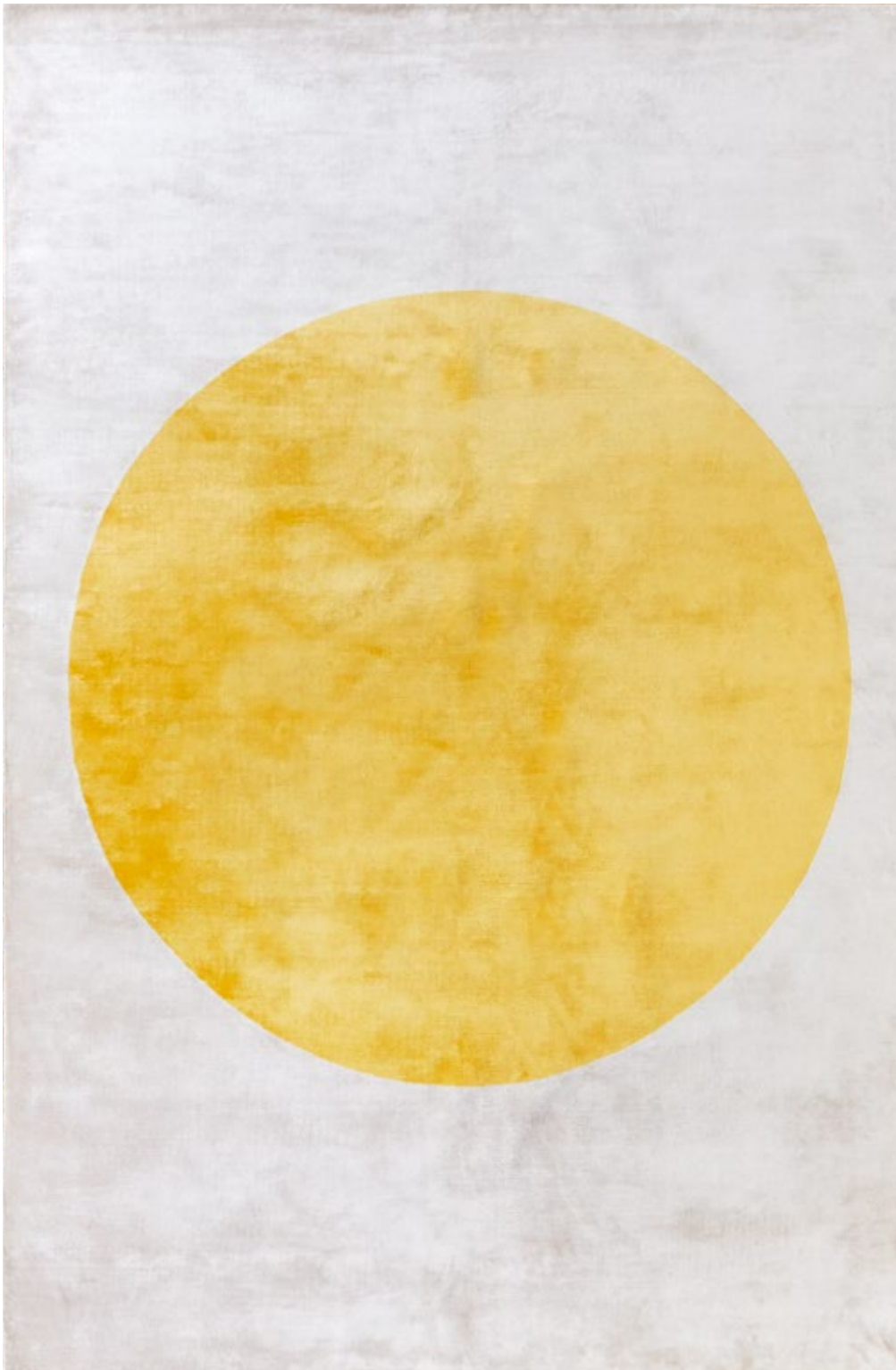
Continuing the work initiated by Pierre Staudenmeyer, she selects contemporary artists and designers and produce unique pieces and limited editions. Emerging and established designers alike reaffirm the French tradition of decorative arts by combining craftsmanship and contemporary aesthetics through their creations. She also promotes several artists and creators of contemporary objects, rooted in their time and using materials as the essence of their art. Since taking over the gallery, Sophie has consistently demonstrated the importance of Néotù furniture in the history of decorative arts.

Representing about fifteen artists, Sophie Mainier-Jullerot actively promotes their work in France and internationally, notably through participation in major design fairs and exhibitions at her Palais Royal space.

PIÈCES EXPOSÉES / EXHIBITED PIECES

RDAI

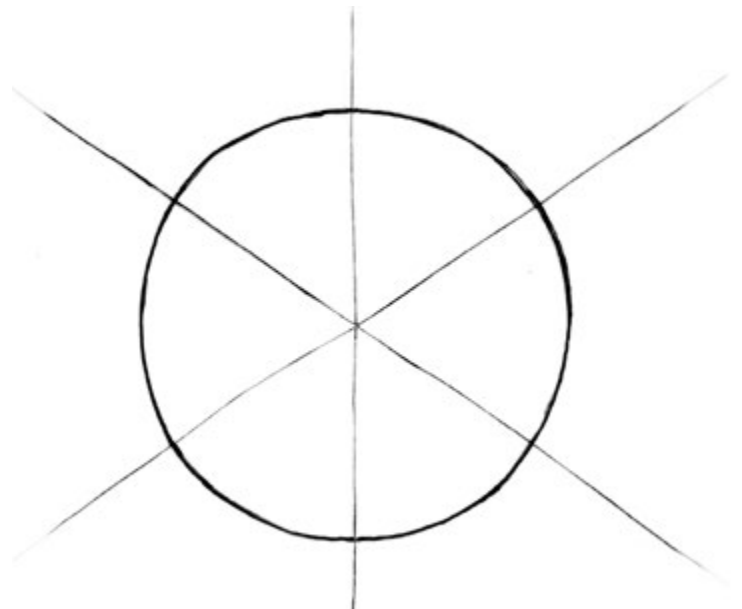
Tapis Lumière / Lumière rug



Rena Dumas, tapis « Lumière », 2009. Réédition RDAI pour la collection "by Rena Dumas", 2020 © Alex Profit
Rena Dumas, "Lumière" rug, 2009. Re-edited by RDAI for the "by Rena Dumas" collection, 2020 © Alex Profit

Pièce dédiée à l'écrivain François Cheng, le « Tapis Lumière », est la quintessence de la recherche menée par Rena Dumas sur l'épure, le sens et la qualité : subtilité des teintes, simplicité des lignes incarnant la lumière et noblesse des matières. Rena explique : « Ce tapis rectangulaire [est] dans des tonalités très douces avec un motif central : cercle-soleil, symbole de terre, de vie, d'élévation peut-être ! »

Dedicated to the writer François Cheng, the "Tapis Lumière" is the embodiment of Rena Dumas's studies on purity, senses and quality: the subtlety of the colours and the simplicity of the lines embody light and the luxury of the materials. Rena explained: "This rectangular rug [is] in very soft tones with a central motif: a sun-circle, symbol of the earth, of life, perhaps of elevation!"



Collection Aria / Aria Collection

Console, chevet

—

Console, bedside table



Rena Dumas, console « Aria », 1985. Réédition RDAI pour la collection « by Rena Dumas », 2020 © Alex Profit
Rena Dumas, "Aria" console, 1985. Re-edited by RDAI for the "by Rena Dumas" collection, 2020 © Alex Profit

Mobilier géométrique initialement dessiné pour des résidences privées, la console et la table de chevet Aria étaient les premières pièces d'une ligne à compléter. Poursuivant son aspiration à la mobilité, la transformation et l'utilisation de matières vivantes pouvant s'embellir avec le temps, Rena avait imaginé une série de déclinaisons possibles à partir de ce dessin structuré. Présentées en exclusivité, ces deux pièces peuvent s'adapter aussi bien dans une chambre, une entrée que dans une pièce à vivre.

Geometric furniture, originally designed for private residences, the Aria console and bedside tables were the first pieces in a line to come.

In the pursuit of her desire for mobility, transformation, and the use of dynamic materials that become more beautiful over time, Rena conceived a series of variations from this highly structured design.

Available for the first time, these two pieces can be adapted for a bedroom, entry, or living room.



Rena Dumas, chevet « Aria », 1985. Réédition RDAI pour la collection « by Rena Dumas », 2020 © Alex Profit
Rena Dumas, "Aria" bedside table, 1985. Re-edited by RDAI for the "by Rena Dumas" collection, 2020 © Alex Profit

Collection Okeanis / Okeanis Collection

Table, table guéridon

—

Table, pedestal table



Rena Dumas, table « Okeanis », 1988. Réédition RDAI pour la collection « by Rena Dumas », 2020 © Alex Profit
Rena Dumas, "Okeanis" table, 1988. Re-edited by RDAI, Collection by Rena Dumas, 2020 © Alex Profit

Pionnière de la modularité des espaces privés, anticipant notre besoin croissant de flexibilité, Rena avait imaginé la collection Okeanis dès la fin des années 80. Un mobilier qui n'était pas « contraint par la définition des pièces et permettait de modifier ses habitudes de vie, simplement ». Entre chambre, salon, bureau, entrée, les tables Okeanis jouent les consoles d'angle, tables d'appoint, bouts de canapé, écri-toires et voyagent aisément dans la maison.

A pioneer of the modularity of private spaces, fore-seeing our growing need for flexibility, Rena began designing the Okeanis collection in the late 1980s. It is furniture that is not “constrained by the definition of rooms, simply allowing people to change their life-styles”. From the bedroom to the living room, office, and entry, the Okeanis tables can be corner consoles, occasional or side tables, or writing desks, moving easily around the home.



Rena Dumas, guéridon « Okeanis », 1988. Réédition RDAI pour la collection « by Rena Dumas », 2020 © Alex Profit / Rena Dumas, “Okeanis” pedestal table, 1988. Re-edited by RDAI, Collection by Rena Dumas, 2020 © Alex Profit

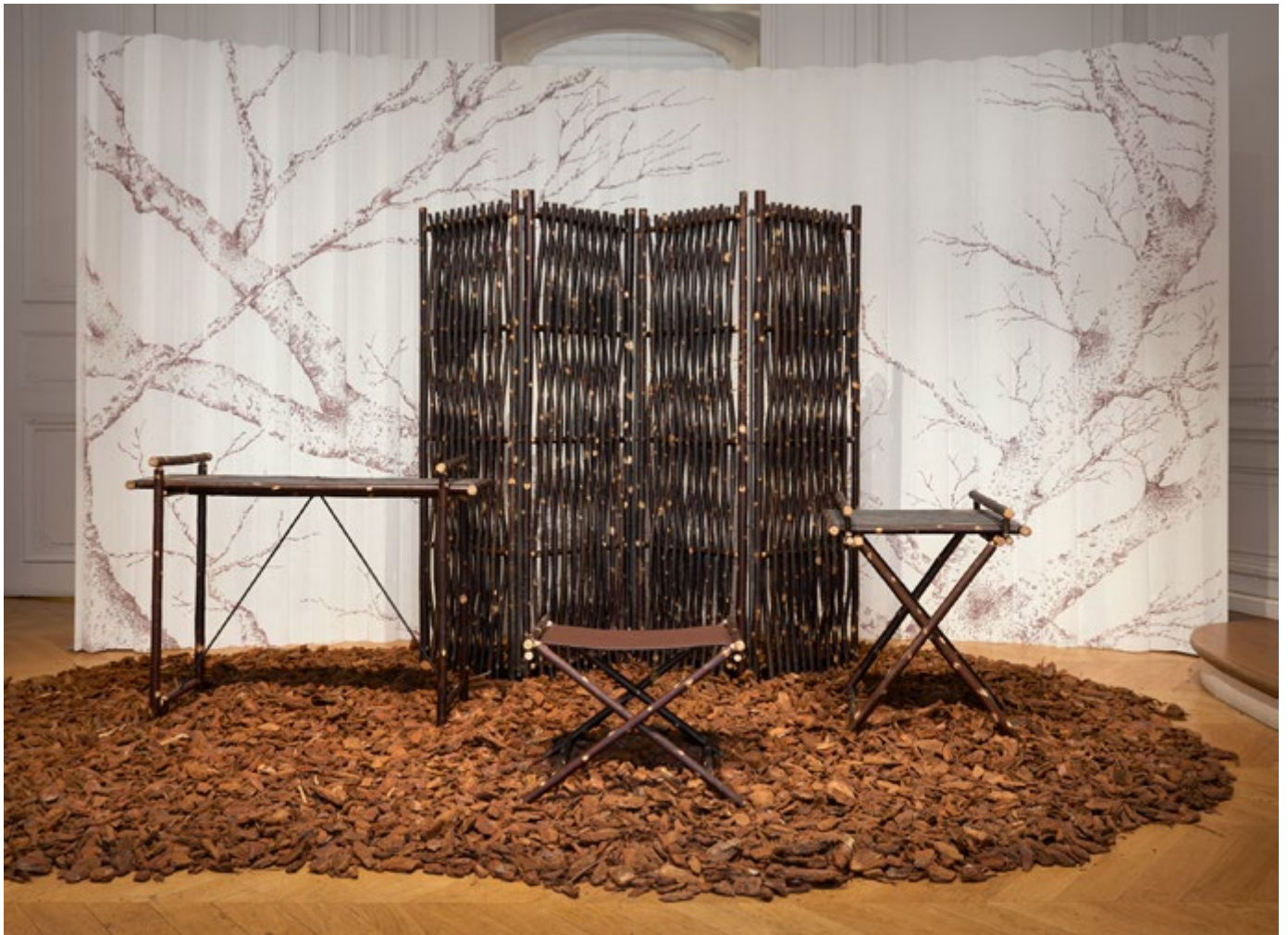


Rena Dumas, guéridon « Okeanis », 1988. Réédition RDAI pour la collection « by Rena Dumas », 2020 © Alex Profit / Rena Dumas, “Okeanis” pedestal table, 1988. Re-edited by RDAI, Collection by Rena Dumas, 2020 © Alex Profit

Collection Robinson / Robinson Collection

Tabouret pliant, table pliante, console, paravent

Folding stool, folding side table, console, folding screen



Rena Dumas, collection « Robinson », 1993. Réédition RDAI, 2025. © Alex Profit
Rena Dumas, the "Robinson" collection, 1993. Re-edited by RDAI, 2025. © Alex Profit

La collection Robinson, composée de quatre pièces de mobilier en châtaigner, a été initialement dessinée en 1993 par Rena Dumas. Pour la concevoir, la créatrice s'était inspirée de ses recherches sur le mobilier nomade et modulaire, ainsi que des techniques de pliage et de dépliage. Pionnière de la modularité des espaces privés, anticipant notre besoin croissant de flexibilité, Rena avait imaginé un ensemble de mobilier qui n'était pas « contraint par la définition des pièces et permettait de modifier ses habitudes de vie, simplement ». Collection à la fois brute et sophistiquée, Robinson explore le bois dans sa forme première, tout en dévoilant des lignes sculpturales et un ensemble élégant. On y trouve l'alliance paradoxale de la simplicité et du savoir-faire artisanal.

Depuis 2025, Robinson renaît sous une nouvelle impulsion sous la direction artistique de Julia Capp et Denis Montel. Pour cette réédition de mobilier, RDAI collabore avec l'atelier CHATERSÈN qui fabrique des meubles à partir de bois brut issu de forêts et s'attache à faire vivre les savoir-faire du feuillardier ; artisan qui cerce les tonneaux, du chaisier itinérant, et du vannier. Cette collaboration s'inscrit dans l'engagement de Julia Capp et Denis Montel pour les savoir-faire d'excellence, qui sont au cœur de leur approche artistique, tant dans leur relation avec la matière qu'avec les artisans. De nouvelles nuances viennent également enrichir la collection, notamment des plateaux en lave façonnés par les Ateliers Andésite, qui réinventent ce matériau volcanique en le soumettant à des températures extrêmes, sans émaillage, ni ajout. La pierre qui était figée, se transforme, révélant une nouvelle matérialité. Un travail à la fois primitif et élaboré, qui résonne avec l'univers de la collection Robinson. Les ateliers Siegear, reconnus à l'échelle internationale pour leur savoir-faire de tapissier, prennent également part au projet, avec la réalisation d'une assise en cuir.

Châtaignier, lave et cuir dialoguent ainsi ensemble, invitant à une rencontre entre matériaux et savoir-faire français.

The Robinson collection, composed of four furniture pieces in chestnut wood was originally designed in 1993 by Rena Dumas. When designing Robinson, Rena was inspired by her research into nomadic and modular furniture, as well as folding and unfolding techniques. A pioneer in the modularity of private spaces, anticipating our growing need for flexibility, Rena imagined a set of furniture that was not "constrained by the definition of rooms and allowed people to change their lifestyles with ease". A collection that is both raw and sophisticated, Robinson explores wood in its primary form, while revealing sculptural lines and an elegant ensemble. It combines the paradoxical alliance of simplicity and craftsmanship.

Since 2025, under the artistic direction of Julia Capp and Denis Montel, the Robinson collection was reborn with a new sense of purpose. For this furniture re-edition, RDAI collaborated with Atelier CHATERSÈN, a furniture manufacturer that uses raw wood sourced from forests and is dedicated to preserving the traditional skills of the 'feuillardier' – the artisan who crafts the hoops that encircle barrels, the itinerant chair maker and the basket maker. This collaboration is part of Julia Capp and Denis Montel's commitment to excellence in craftsmanship, which is at the heart of their artistic approach, both in their relationship with materials and with artisans. New shades also enrich the collection, notably lava trays crafted by Ateliers Andésite, which reinvent this volcanic material by subjecting it to extreme temperatures. The stone, is transformed, revealing a new materiality. This work is both primitive and elaborate, resonating with the world of the Robinson collection. The Siegear workshops, internationally renowned for their upholstery expertise, are also taking part in the project, creating a leather seat.

Lava stone and leather come together with chestnut wood, initiating a dialogue between materials and French know-how.

PIÈCES EXPOSÉES / EXHIBITED PIECES

Mouvements Modernes

Inde / Inde

Guéridon

—

Pedestal table



Mattia Bonetti, Guéridon « Inde », 1986. Néotù Edition. Courtesy Mouvements Modernes © Matt Harrington
Mattia Bonetti, Pedestal table "Inde", 1986. Néotù Edition. Courtesy Mouvements Modernes © Matt Harrington

Elizabeth Garouste et Mattia Bonetti occupent une place singulière dans le monde des arts décoratifs. Très influencés par le XVIII^e siècle et maniant subtilement les références qu'elles soient littéraires ou plastiques, ils ont souvent été considérés comme les artisans d'un certain renouveau des arts décoratifs français dans les années 80 et sont célébrés à la fois comme décorateurs, designers et artistes à part entière.

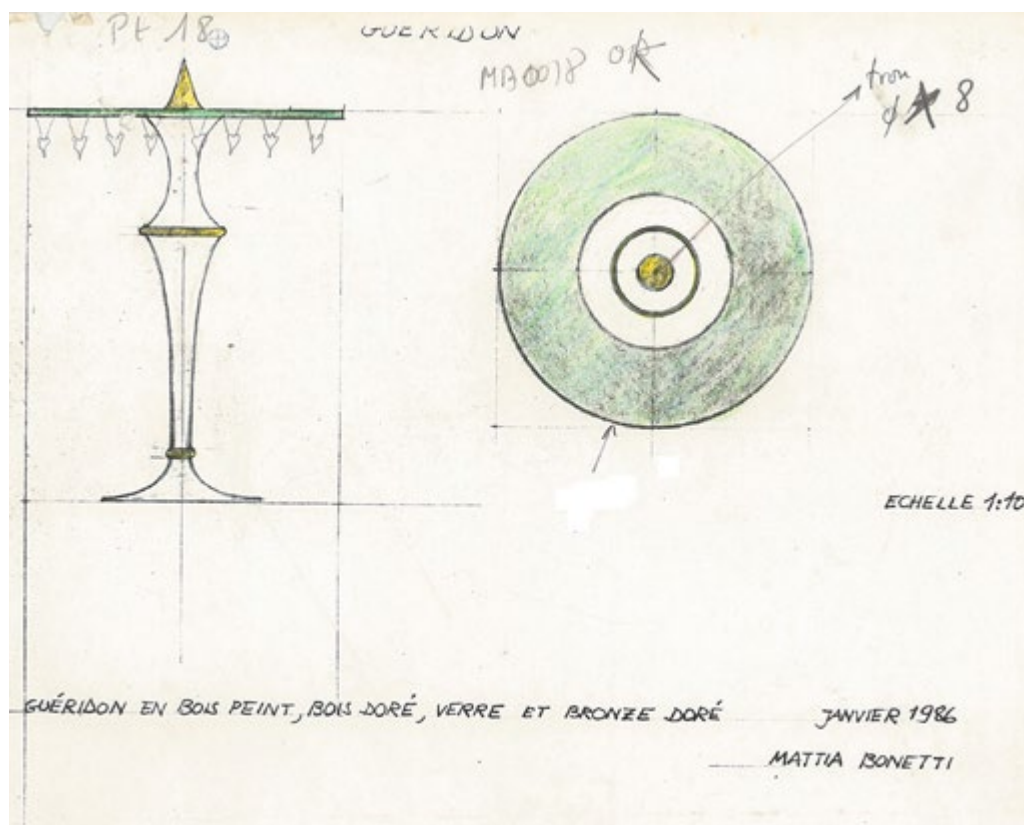
Le guéridon Inde signé Mattia Bonetti en 1986 est un des exemples de ce mouvement « barbare » ou « baroque » dont Garouste & Bonetti ont été les chefs de fil. Bois laqué, verre et pampilles en bronze révèlent les influences, les inspirations des designers mais aussi leur imagination débridée.

Le guéridon a été édité à 15 exemplaires par la galerie Néotù.

Elizabeth Garouste and Mattia Bonetti occupy a unique place in the world of decorative arts. Deeply influenced by the 18th century and skillfully weaving in references—whether literary or visual—they have often been seen as the architects of a certain revival in French decorative arts during the 1980s and are celebrated as decorators, designers, and artists in their own right.

The “Inde” pedestal table, designed by Mattia Bonetti in 1986, is an example of this ‘barbare’ or “baroque” movement led by Garouste & Bonetti. Lacquered wood, glass, and bronze pendants reveal the designers’ influences and inspirations, as well as their unbridled imagination.

The pedestal table was produced in a limited edition of 15 pieces by the Néotù gallery.



Lampadaire / Floor lamp

Lampadaire

—

Floor lamp

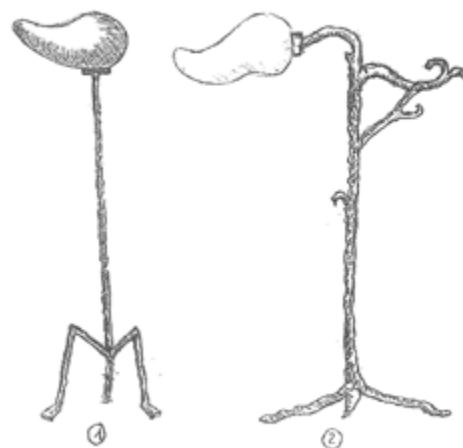


Elizabeth Garouste & Mattia Bonetti, Lampadaire, 1995. Néotù Edition. Courtesy Mouvements Modernes © Matt Harrington
Elizabeth Garouste & Mattia Bonetti, Floor lamp, 1995. Néotù Edition. Courtesy Mouvements Modernes © Matt Harrington

Garouste et Bonetti jouent avec brio des matières, des formes et des couleurs et une imagination toujours débridée. Qu'ils utilisent la terre cuite, le bronze, le fer battu, le papier mâché, le verre, qu'ils mêlent les techniques artisanales aux techniques industrielles de pointe, leur style se reconnaît précisément à leur passion pour les mélanges d'influences et une grande liberté d'invention allée à leur goût pour la précision.

Ce lampadaire sculptural signé Garouste et Bonetti, dont on ne connaît que cet exemplaire révèle le travail du fer forgé que l'on retrouve régulièrement dans les créations de ce duo – rappelons qu'ils avaient le même forgeron que Giacometti. Le piètement, quelque peu radical s'adoucit avec le globe en verre soufflé à la main par une manufacture française.

Garouste and Bonetti brilliantly play with materials, shapes, and colors, drawing on their boundless imagination. Whether they use terracotta, bronze, wrought iron, papier-mâché, or glass, or blend traditional craftsmanship with cutting-edge industrial techniques, their style is instantly recognizable for their passion for mixing influences and a great freedom of invention combined with their taste for precision. This sculptural floor lamp by Garouste and Bonetti — of which this is the only known example— showcases the wrought ironwork frequently found in the duo's creations; it is worth noting that they shared the same blacksmith as Giacometti. The slightly radical base is softened by the hand-blown glass globe crafted by a French manufacturer.

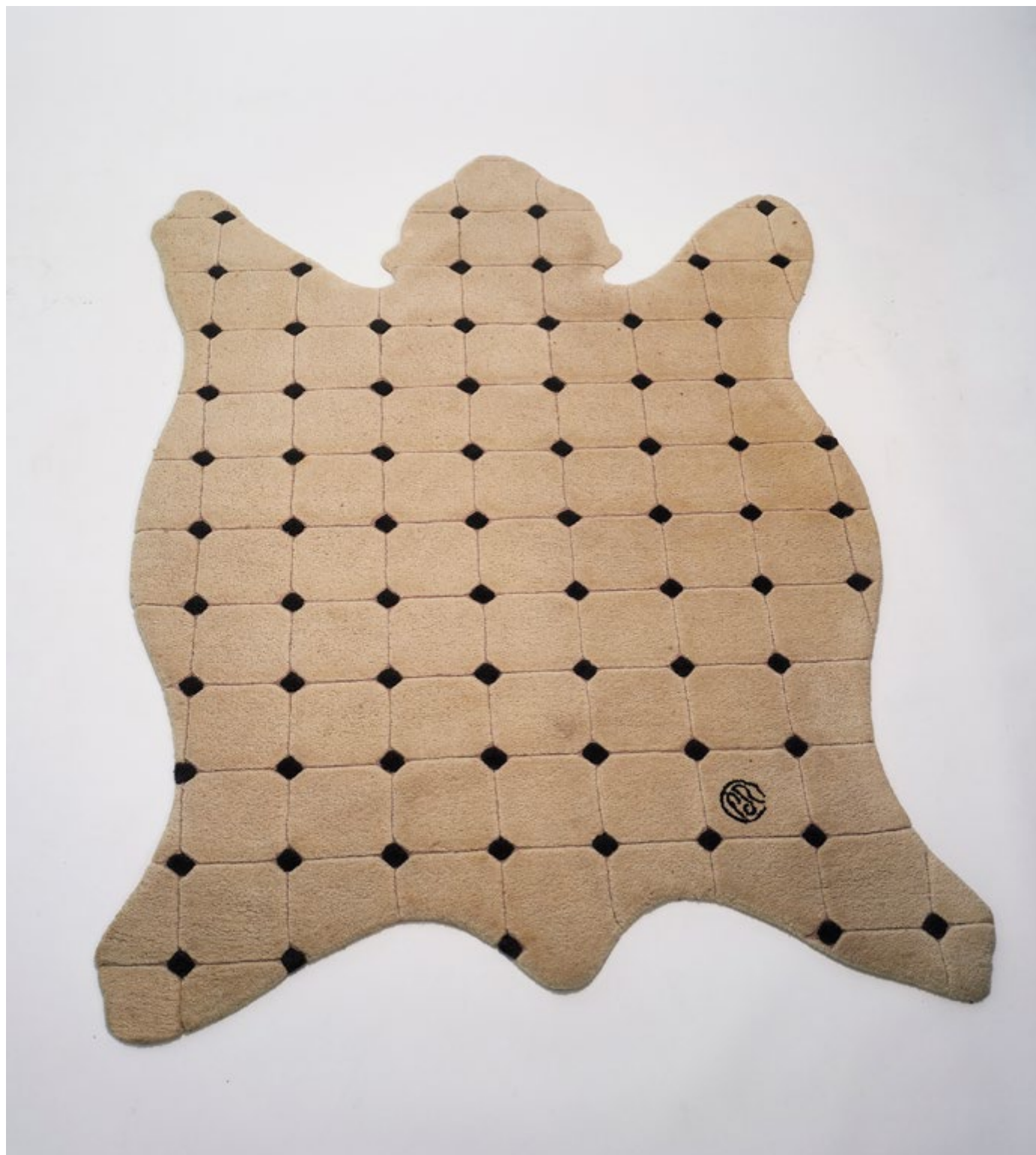


Peau d'Ours / Peau d'Ours

Tapis

—

Rug



Pucci de Rossi, Tapis « Peau d'Ours », 1995. Néotù Edition. Courtesy Mouvements Modernes © Matt Harrington
Pucci de Rossi, "Peau d'Ours" rug, 1995. Néotù Edition. Courtesy Mouvements Modernes © Matt Harrington

Designer et artiste inclassable, Pucci de Rossi (1947-2013) a été un pilier de la scène artistique européenne des années 1980. Ses créations, empreintes de poésie et d'humour, renvoient tout autant au minimalisme de l'Arte Povera qu'au néobaroque du studio Memphis. Le tapis Ours a été produit en 1995 par la galerie Néotù pour une édition de 30 exemplaires. En laine tuftée à la main, il représente parfaitement le design théâtral, en trompe-l'œil, joyeux et humain de son créateur.

An unclassifiable designer and artist, Pucci de Rossi (1947-2013) was a pillar of the European art scene in the 1980s. His creations, imbued with poetry and humor, draw as much from the minimalism of Arte Povera as from the neo-baroque style of the Memphis studio. The Ours rug was produced in 1995 by the Néotù gallery in a limited edition of 30 pieces. Made of hand-tufted wool, it perfectly embodies its creator's theatrical, trompe-l'œil, joyful, and humanistic design.



Minae / Minae

Vase sculpture

—

Sculpture vase



Sam Baron x Berengo, Vase « Minae », 2023. Courtesy Mouvements Modernes © Studio Berengo
Sam Baron x Berengo, Vase "Minae", 2023. Courtesy Mouvements Modernes © Studio Berengo

En 2023, à l'occasion de la biennale de Venise, Sam Baron collabore avec le studio Berengo installé à Murano, et présente « Sacrum Unguentum », un ensemble d'œuvres mêlant le savoir faire unique des maîtres verriers et évoquant le pouvoir des plantes dans l'histoire de la pharmacopée vénitienne. Se compose un ensemble de pièces uniques dessinant un paysage surréaliste grâce aux capacités des différents maîtres verriers maîtrisant à la perfection le soufflage à la bouche, les techniques du reticello, de la feuille d'or ou du verre cannelé. Tels des ornements décoratifs, les tiges et les ronces s'enroulent ou se prélassent jouant avec les volumes des divers vases tel Minae et le mouvement gracieux de ses deux fleurs.

In 2023, for the Venice Biennale, Sam Baron collaborated with the Berengo studio in Murano to present "Sacrum Unguentum," a collection of works that blends the unique expertise of master glassmakers and evokes the power of plants in the history of Venetian pharmacopoeia.

The collection consists of a series of unique pieces that create a surreal landscape thanks to the skills of various master glassblowers who have mastered mouth-blowing, reticello, gold leaf, and fluted glass techniques to perfection. Like decorative ornaments, the stems and brambles twist and wind, playing with the volumes of various vases such as Minae and the graceful movement of its two flowers.



Form 0809 / Form 0809

Sculpture

—

Sculpture



Harumi Nakashima, « Form 0809 », 2008. Courtesy Mouvements Modernes © Thibault Breton
Harumi Nakashima, "Form 0809", 2008. Courtesy Mouvements Modernes © Thibault Breton

Né en 1950, Harumi Nakashima est considéré comme l'un des céramistes les plus réputés au Japon et sur la scène internationale pour ses sculptures biomorphiques en porcelaine à décor de pois bleu cobalt. Ses sculptures s'inscrivent dans une démarche contemporaine. Nakashima s'inspire d'une technique et d'une typologie de porcelaines - les bleues et blanches - qu'il transcende en dehors de toute idée de tradition ou de fonctionnalité.

La technique de l'artiste impressionne car ce dernier forme ses sculptures en porcelaine uniquement à la main. La porcelaine étant très difficile à modeler, il s'agit pour lui d'une véritable « bataille » avec la matière. La variation de taille de pois donne aux sculptures d'Harumi Nakashima un effet de mouvement et une forte vibration.

Cette sculpture qui date de 2008 est un hommage à l'harmonie entre la nature et l'expression humaine, une pièce emblématique de l'artiste.

Born in 1950, Harumi Nakashima is recognised as one of the most renowned ceramic artists in Japan and on the international scene for his biomorphic porcelain sculptures decorated with cobalt blue dots. His sculptures are part of a contemporary artistic approach.

Nakashima draws inspiration from a specific technique and type of porcelain —blue and white— which he transcends beyond any notion of tradition or functionality. The artist's technique is impressive, as he shapes his porcelain sculptures entirely by hand. Since porcelain is very difficult to mold, this is a true “battle” for him with the material. The variation in dot size gives Harumi Nakashima's sculptures a sense of movement and a strong vibrancy.

This sculpture, dating from 2008, is a tribute to the harmony between nature and human expression, an iconic piece by the artist.



RDAI

13 rue du Mail
75002 Paris
France

François Trédez

Chargé de communication & Relations presse
tredez@rdai.fr

Galerie Mouvements Modernes

11 bis rue de Beaujolais
75001 Paris
France

Sophie Mainier-Jullerot

Directrice
smj@mouvementsmodernes.com

RDAI

13 rue du Mail
75002 Paris
France

François Trédez

Communication & Press officer
tredez@rdai.fr

Galerie Mouvements Modernes

11 bis rue de Beaujolais
75001 Paris
France

Sophie Mainier-Jullerot

Director
smj@mouvementsmodernes.com

