



Morgane Tschiember



Tim Leclabart



Pucci de Rossi



Nadège Desgenétez

Mouvements Modernes at Design Miami

**DESIGN
MIAMI.**

03.12 - 08.12.2024

Pour célébrer le 20^e anniversaire de la foire et en réponse au thème *The Blue Sky thinking* proposé par Glenn Adamson, la galerie Mouvements Modernes, pour sa première participation, invitera le public à explorer au-delà des limites conventionnelles, des formes établies et des horizons préconçus.

Profitant du hasard des éléments juxtaposés, développant une courbe, améliorant une ligne, Pucci de Rossi a magnifié le vernaculaire et donné naissance au rêve d'un designer : « des sculptures à vivre ». Nous présentons un bureau unique et exceptionnel, dans lequel se concentre toute l'imagination et la poésie du designer. Une pièce unique datant de 1982, qui fut le premier bureau d'un célèbre chirurgien plasticien parisien. Ce premier propriétaire l'a acheté directement à l'atelier de l'artiste, marquant ainsi le début d'une amitié entre les deux personnages et le début d'une collection. Il s'agit d'un bureau de forme libre avec une lampe intégrée, accompagné d'une chaise roulante et de deux fauteuils de réception. Toute la joie, l'espièglerie, l'aspect sculptural et théâtral du mobilier de Pucci sont réunis dans cet ensemble. Réalisé en métal, bois, PVC, plexiglas et verre gravé, ce bureau est un parfait exemple du tour de force que ce sculpteur designer de génie qui se jouait de tous les codes des Arts décoratifs a réussi. Aussi ludique que soit le concept, le temps lui a donné une belle patine et l'aspect d'un bureau présidentiel.

Le côté surréaliste que dégage cet historique et sculptural bureau de Pucci vient dialoguer avec la céramique de Léontine Furcy. Son travail à la plaque de la chamotte, lui permet de se jouer du matériau et de créer une sculpture murale fait de symbole comme un langage que chaque Regardeur peut s'approprier.

Les Totems infinis du designer Tim Leclabart, Rising Talent récompensé par Philippe Stark en 2023, dont l'un des sièges a été récemment acquis par le Mobilier National, offriront un aperçu d'un paysage imaginaire. Cette forêt colorée, en bois et résine illuminera le stand. Pour rendre hommage à la couleur des eaux, du ciel et de certaines des façades Arts Déco de Miami, une version inédite avec une résine turquoise sera présentée. Éteintes ce sont des sculptures, clin d'œil à la Colonne sans fin de Brancusi, qui nous guident vers le ciel. Éclairées, elles deviennent des sculptures lumineuses, la résine diffusant doucement la lumière, invitant à la réflexion sur sa propre transparence.

Artists

Nadège Desgenétez

Léontine Furcy

Tim Leclabart

Pucci de Rossi

Morgane Tschiember

Nadège Desgenétez souhaite explorer la manière dont le monde naturel peut être expérimenté et ressenti avec et par le corps. Glenn Adamson décrit ainsi son travail : « Il serait difficile de ne pas surestimer ma surprise et mon étonnement lors de ma découverte du travail de Nadège Desgenétez, [qui] combine la création de formes sensuelles avec une recherche approfondie de l'iconographie de la femme. Elle utilise d'une façon impressionnante la matérialité propre du verre pour un effet suggestif. Ses sculptures reflètent la lumière lorsqu'elles sont polies, mais avec le sablage cette lumière est capturée, intériorisée, créant ainsi l'impression de divers états d'esprit, extravertis et introvertis, et tout autant d'états contrastés du corps, subjectif et objectif. C'est un travail fascinant et sophistiqué. »

Un autre travail du verre sera présenté sur le stand, celui de l'artiste multi-formes Morgane Tschiember. Honey Honey est issue du verre liquide, un liquide amorphe comme le miel. Le point de fusion du verre est le même que celui du miel. et ces deux matières partagent le même processus de cristallisation. Morgane offre au visiteur la beauté figée des matériaux.

MOUVEMENTS MODERNES

T +33 (0)1 45 08 08 82

www.mouvementsmodernes.com

info@mouvementsmodernes.com

À travers leurs oeuvres, ces cinq artistes jouent sur les illusions des matériaux, leur réemploi, l'alternance des lignes et des courbes, l'illusion des reflets. Ces meubles et ces sculptures établiront un lien entre notre quotidien, notre expérience passée et un rêve futuriste et surréaliste, nous transportant vers le bleu des cieux, vers l'infini.



Morgane Tschiember



Tim Leclabart



Pucci de Rossi



Nadège Desgenétez

Mouvements Modernes at Design Miami

**DESIGN
MIAMI.**

03.12 - 08.12.2024

To celebrate the 20th anniversary of the fair and in response to the theme The Blue Sky thinking proposed by Glenn Adamson, Mouvements Modernes gallery, for its first participation, will invite the public to explore beyond conventional limits, established forms and preconceived horizons. It is through the imagination of five designers that we will take the public towards new perspectives.

Taking advantage of the randomness of the juxtaposed elements, developing a curve, improving a line, Pucci de Rossi magnified the vernacular and gave birth to a designer's dream: "sculptures to live with". We'll showing a unique and exceptional desk, in which the designer's imagination and poetry are all concentrated. A unique piece dating from 1982, which was the first desk of a famous Parisian plastic surgeon's office. The owner purchased it directly from the artist's studio, marking the beginning of a friendship between the two figures and the start of a collection. It's a free-form desk with an integrated lamp, accompanied by a rolling chair and two reception armchairs. All the joy, playfulness, and the sculptural and theatrical aspect of Pucci's furniture are brought together in this set. Made of metal, wood, PVC, plexiglass, and engraved glass, this desk is a perfect example of the mastery achieved by this brilliant sculptor designer, who played with all the codes of decorative arts. As playful as the concept may be, time has given it a beautiful patina and the appearance of a presidential desk.

The surrealism of this historic Pucci desk matches with the ceramic wall sculpture by Léontine Furcy. Her chamotte plate technique allows her to play with the material and create a wall sculpture made of symbols, like a language that each viewer can take its own.

The infinite Totems by young designer Tim Leclabart, a Rising Talent awarded by Philippe Stark in 2023, one of whose seats was recently acquired by the Mobilier National, will offer a glimpse of an imaginary landscape. A colorful forest, made of wood and resin will light up the booth. For the fair and as a tribute to the color of the water, sky, and some of Miami's Art Deco façades, an exclusive version in turquoise resin will be presented. When unlit, they are sculptures, a nod to Brancusi's Endless Column, guiding us toward the sky. When illuminated, they become luminous sculptures, with resin gently diffusing the light, inviting reflection on its own transparency.

Nadège Desgenétez wants to explore how the natural world may be experienced and felt with and through the body. As Glenn Adamson describes her work: «It would be difficult to overstate my surprise and amazement on encountering the work of Nadège Desgenétez, [which] combined sensuous, consummately crafted forms with a probing investigation of feminist iconography. Most impressively, she uses the materiality of glass itself to suggestive effect. Her sculptures reflect light when polished, but capture and internalize light when sand blasted, creating the impression of varying states of mind, extroverted and introverted, and of contrasting states of the body as well, subjective and objectified. It is an entrancing and sophisticated body of work.»

Another work in glass will be presented on the stand, that of multi-form artist Morgane Tschiember. Honey Honey is made from liquid glass, an amorphous liquid like honey. Glass has the same melting point as honey, and the two materials share the same crystallization process. Morgane offers visitors the frozen beauty of materials.

Through their work, these five artists play with the illusions of materials, their re-use, alternating lines and curves, and the illusion of reflections.

Furniture and sculpture will establish a link between our everyday life, our past experience and a futuristic, surrealist dream, transporting us towards the blue of the skies, towards infinity.

Artists

Nadège Desgenétez

Léontine Furcy

Tim Leclabart

Pucci de Rossi