

Tim Leclabart New Space

Opening
Thursday 5th october
6pm - 9pm

11 rue Beranger
Paris - 3

Public days
6.10 - 14.10.2023
from tuesday to saturday
2pm - 7pm

Mouvements Modernes presents the first solo show of French designer Tim Leclabart in Paris from the 06th to the 14th of October.

With a transversal approach to Art, Design, Architecture, and Decorative Arts, Tim ventures into creating furniture pieces that oscillate between sculpture and art. His initial furniture pieces pay homage to Brazilian modernist architecture and French decorative arts, which he has integrated perfectly.

Started in 2022 with the release of the Constellation table, October 2023 will be the occasion to unveil the New Space collection.

Invited by the Wise Women association, Sophie Mainier Jullerot will inhabit the space that has housed the newspaper Libération for many years, a vessel of all possibilities where she will invite people to share the reflections of Tim Leclabart, who through his furniture makes the intangible, the infinite, Space tangible.

"The Space Age, born in the 1960s with the beginning of space exploration, was reflected in design and architecture through round and organic forms. Accompanied by geometric patterns and vibrant colors, this style established itself in our interiors as an embodiment, a vision of the future: the world of tomorrow.

This ambition materialized thanks to the arrival of new materials (plastic, aluminum) and new manufacturing methods (thermoforming), enabling designers to innovate and industrialize modular and/or technological concepts, creating true iconic objects, such as the Panton Chair or Vico Magistretti's Atollo lamp.

A new era, new paradigms: while we witness a resurgence in space exploration with the grand ambitions of Elon Musk and a soft power rivalry between the US and China, on Earth, the trend leans towards sobriety and changes in consumption and production patterns. Yet, space is a place where we can still allow ourselves to dream, a utopia with an untarnished mystique: the images from the James Webb Telescope are rare discoveries that momentarily silence the grim news of our planet.

How should we interpret this new vision? Is this movement, called New Space, a continuation of the Space Age or a new revolution?

This collection of objects brings a new aesthetic of the infinite space with minimal evocation: a simplification through the choice of materials and geometric forms, and a return to artisanal manufacturing methods. It is a minimal evocation of technological infinity, a mapping of the cosmos.

The exclusive use of natural resources in this collection allows for making this infinity tangible. The lava stone symbolizes the power of the world, which, once enameled, adds depth and texture to the surface (inserts of the desk, Constellation), but also serves as a backdrop for the stars (Constellation chair). The wood and washi paper of the Squaring Space luminaires structure the void and bring the starlight from the depths of the galaxy. The worked blue sodalite waste in the Earth artwork evokes our planet, allowing it to be deconstructed or reconstructed like a child would.

In my approach to designing an object, I always start with a cube or a sphere that I carve, cut, and reduce like a sculptor. In this collection, these geometric forms are ever-present, highlighting both the infinity of space and my inner creative process.

That's why in this collection, the circle and the square constantly oppose and dialogue with each other. These seemingly simple forms are mystical: in Chinese Taoism and ancient India, the circle represents the sky, perfection, the universe, while the square symbolizes the earthly, human, and material world. They echo the immensity and mysteries of space. When combined with minimally transformed natural materials, they create a paradoxical effect: giving substance to space, complex and unattainable, a universe of cutting-edge technology, with nothing more than wood, stone, and paper. »

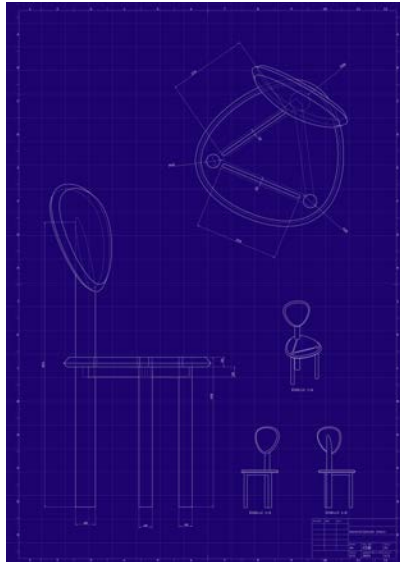
Tim Leclabart, July 2023

The Wise Women association is housed on rue Béranger as part of a temporary occupation made possible by Agence Forest and the Assembly urban transformer.

WISE WOMEN



FOREST



Tim Leclabart New Space

Vernissage
Jeudi 5 octobre
18h-21h

11 rue Beranger
Paris - 3

Ouvert au public du
6.10 - 14.10.2023
du mardi au samedi
de 14h à 19h

Mouvements Modernes présente la première exposition personnelle du designer français Tim Leclabart à Paris du 06 au 14 octobre 2023.

Fort d'une approche transversale de l'Art, du Design, de l'Architecture et des Arts Décoratifs, Tim se lance dans la création de pièces de mobilier, oscillant entre sculpture et art. Ses premiers meubles sont un hommage à l'architecture et au mobilier moderniste brésilien, et aux arts décoratifs français qu'il a parfaitement intégré.

Débutée en 2022, avec l'édition de la table Constellation, octobre 2023 sera l'occasion de dévoiler la collection New Space.

A l'invitation de l'association Wise Women, Sophie Mainier Jullerot investira le lieu qui a abrité tant d'années le journal Libération, sorte de vaisseau de tous les possibles où elle invitera à partager les réflexions de Tim Leclabart qui par son mobilier rend palpable, l'impalpable, l'infini, l'Espace.

"Le Space Age, né dans les années 60 avec le début de la conquête spatiale, s'est traduit dans le design et l'architecture par des formes rondes et organiques. Accompagné de motifs géométriques, de couleurs vitaminées, ce style s'est installé dans nos intérieurs comme une incarnation, une vision du futur : le monde de demain.

Cette ambition s'est concrétisée grâce à l'arrivée de nouveaux matériaux (plastique, aluminium) et de nouvelles méthodes de fabrication (thermoformage) permettant aux designers d'innover et d'industrialiser des concepts modulables et/ou technologiques créant de véritables objets cultes, à l'image de la Panton Chair ou de la lampe Atollo de Vico Magistretti.

Nouvelle époque, nouveaux paradigmes: si l'on assiste à un renouveau de la conquête spatiale avec les ambitions démesurées d'Elon Musk et à une guerre de soft power entre les US et la Chine, sur Terre, la tendance va à la sobriété et aux changements des modes de consommation et de production. Pourtant, l'espace est un endroit où l'on peut encore se permettre de rêver, une utopie à la mystique encore intacte: les images du télescope James Webb sont les rares découvertes mettant au silence l'actualité sinistre de notre planète.

Comment interpréter cette nouvelle vision? Ce mouvement, que l'on appelle New Space est-il une continuité du Space Age ou une nouvelle révolution?

Cette collection d'objets apporte une nouvelle esthétique de l'infini de l'espace avec un minimum évocateur : une simplification par le choix des matériaux et des formes géométriques et par un retour à un mode de fabrication artisanal. Une évocation à minima de l'infini technologique, une cartographie du cosmos.

L'utilisation exclusive de ressources naturelles dans cette collection permet de rendre cet infini tangible. La pierre de lave symbolisant la puissance du monde, qui une fois émaillée donne de la profondeur et de la texture à la surface (inserts du bureau, Constellation) mais aussi une toile de fond pour les étoiles (chaise Constellation). Le bois et le washi des luminaires Squaring Space structurent le vide. Les rebuts de sodalite bleue travaillés en cubes de l'oeuvre Earth évoquent notre planète, permettant de la déconstruire ou de la reconstruire comme ferait un enfant.

Dans ma manière de concevoir un objet, je pars toujours d'un cube ou d'une sphère que je viens tailler, découper, réduire à la manière d'un sculpteur. Dans cette collection, ces formes géométriques sont omniprésentes, mettant en lumière à la fois l'infini de l'espace et mon processus de création intérieur. C'est pourquoi dans cette collection le cercle et le carré s'opposent et dialoguent en permanence. Ces formes d'apparence simple sont mystiques: dans le Tao chinois comme dans l'Inde ancienne, le cercle représente le ciel, la perfection, l'univers, quand le carré symbolise le monde terrestre, humain et matériel. Elles font écho à l'immensité et aux mystères de l'espace. Associée à des matériaux d'origine naturelle peu transformés, elles provoquent un effet paradoxal : donner corps à l'espace, complexe, inatteignable, univers de la technologie de pointe, avec simplement du bois, de la pierre et du papier."

Tim Leclabart, Juillet 2023

L'association Wise Women est accueillie rue Béranger dans le cadre d'une occupation temporaire rendue possible par l'Agence Forest et le transformateur urbain Assembly

WISE WOMEN

