

## Daniela Busarello

### The Venice Glass Week

#VivaVetro - 5ème édition - du 4 au 12 septembre 2021 - 10h à 18h

Palazzo Loredan, sede dell'Istituto - Veneto di Scienze, Lettere ed Arti,  
San Marco, 2945 - 30124 Venise, Italie



Photographies Daniela Busarello

### Anatomia dell' Oceano Genius Loci - Venise

Dans le cadre de la Venice Glass Week, Daniela Busarello présente six sculptures de la série Anatomia dell'Oceano.  
Chaque pièce, signée et numérotée, est soufflée à la main sur l'île par un maestro vetraio, Paolo Crepax et de deux assistants, sous la supervision de l'artiste.

*"Un manifesto: metafora per afflittir l'attenzione sur la situation fragile des Océans."  
"Anatomie, les corps-paysages, l'être humain en harmonie avec la nature. Je choisis de créer des formes hors échelle, féminines, sensuelles, délicates en même temps que brutes, fortes, dérangeantes. Pour la technique, on apprend à s'adapter, à l'accepter, et à reconnaître la beauté des accidents, des imperfections et des coïncidences qui peuvent surgir au moment de la naissance de l'objet à partir de la coupure du "cordón umbilical" l'action banale de séparation entre la canne, la main du maestro et la sculpture en soi..."*  
Daniela Busarello

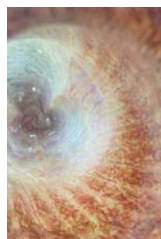
Il en résulte un effet dramatique de fluidité, de translucidité et d'effets lumineux qui dément la nature solide des sculptures.



Plutôt que de se tourner vers ce qui est solide, figuratif et rationnel, Daniela Busarello s'intéresse à ce qui est liquide, abstrait et sensuel. Le corps de l'artiste et l'eau recueillie dans la mer, les océans ou les rues, ou bien issue de la fonte d'un flocon de neige, sont choisis comme symboles de vie, de naissance et de régénération. L'eau est fertilité, pureté, puissance et grâce. [...]

Reprenant le concept latin de genius loci qui exprime l'esprit ou le caractère singulier et unique du lieu, l'artiste explore différents territoires (les réserves naturelles de l'île de Lanzarote et de Portofino, les déserts, villes, montagnes en Iran, les villes de Paris, Venise, Aubusson et Curitiba au Brésil...) et s'attache au rapport entre culture et écosystème, en accordant une attention particulière à la terre, aux processus de transformation du territoire et de la matière.

Elle y cueille des "matériaux témoins" pour dessiner - peindre ces corps-paysages. [...] Son langage affronte l'infiniment grand et petit afin qu'ils se répondent avec sensualité.



L'humain, ses cellules et «l'esthétique intuitive de la nature» interrogent la mémoire intime. Il s'agit de la recherche d'une métaphysique, néanmoins empreinte d'une attention portée aux matériaux et aux échelles.

Héritière d'un mode d'approche cher aux artistes du Land Art des années soixante et soixante-dix, Daniela Busarello va au-delà de ces réflexions au vu de l'urgence écologique actuelle. À ses yeux, être artiste signifie aussi se préoccuper de notre époque et rétablir une harmonie entre nature et culture.

Extraits de *VIDA! ou l'émerveillement dans l'œuvre de Daniela Busarello* par Lucia Pessapano  
Historienne d'art et commissaire d'exposition



Photographie Lítas Lequelec

### Daniela Busarello en collaboration avec l'atelier de Paolo Crepax

Anatomia dell'Oceano - Bianco Blu Oro - H.84 x D.10-30 cm  
Anatomia dell'Oceano - Blu Gíngio Oro - H.47 x D.10-36 cm  
Anatomia dell'Oceano - Blu Gíngio Oro - H.67 x D.10-32 cm

Vases-sculptures en verre de murano soufflé à la main  
2016 - Pièces uniques  
Prix sur demande



Daniela Busarello définit l'art comme une force de changement de soi, des autres et de l'environnement.

Bressilienne de naissance, parisienne d'adoption, italienne par intermittenza, elle évolue dans un environnement cosmopolite qui donne à son art tant lumière que nature, vitalité, réflexion, précision et délicatesse. Issue d'une lignée d'architectes, elle étudie à Paris à l'École du Louvre et aux Beaux-Arts.

Artiste soucieuse de rétablir une harmonie entre culture et écosystème, elle explore la nature en y apportant le point de vue d'un féminin apaisé, rassembleur, synchrone, porté par une vision cyclique du temps (les cycles de vie-mort-immortalité). Son langage affronte l'infiniment grand et petit afin qu'ils se répondent avec sensualité.

Fidèle au concept latin de genius loci (l'esprit du lieu), Daniela Busarello explore différents territoires, paysages abstraits des lieux où la cueillette des "matériaux témoins" a été effectuée, témoignages sur un écosystème fragile et menacé. À ses yeux, être artiste signifie aussi se préoccuper de notre époque.

## Daniela Busarello

### The Venice Glass Week

#VivaVetro - 5th edition - from 4 to 12 September 2021 - 10am - 6pm

Palazzo Loredan, sede dell'Istituto - Veneto di Scienze, Lettere ed Arti,  
San Marco, 2945 - 30124 Venice, Italia



Photographs - Daniela Busarello

### Anatomia dell' Oceano Genius Loci - Venice

As part of Venice Glass Week, Daniela Busarello presents six sculptures from the series Anatomia dell'Oceano. Each signed and numbered piece is handblown on the island by one maestro vetraio and two assistants, under the artist's supervision.

"A manipeste-metaphor to draw attention to the fragile situation of the oceans."

"Anatomy, body-landscapes - the human being in harmony with nature. I choose to create forms out of scale, feminine, sensual, delicate at the same time as raw, strong, disturbing. For the technique, one learns to adapt, to accept it, and above all, one recognizes the beauty of the accidents, imperfections and scars that can arise at the moment of the birth of the object, from the cutting of the "umbilical cord" (the banal action of separating the cane, the maestro's hand and the sculpture itself..."

Daniela Busarello

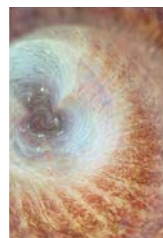
The result is a dramatic effect of fluidity, translucence and light effects that belies the solid nature of the sculptures.



Rather than focusing on what is solid, figurative and rational, Daniela Busarello is interested in what is liquid, abstract and sensual. The artist's body and water collected from the sea, oceans, and streets, or even from a melted snowflake, are chosen as symbols of life, birth and renewal. Water is fertility, purity, power and grace [...]

Taking up the Latin concept of genius loci, which expresses the singular, unique spirit and character of a place, the artist explores different territories (Lanzarote island's nature reserves, Portofino, deserts, cities mountains in Iran, the cities of Paris, Venice, Aubusson, and Curitiba in Brazil and more) and focuses on the relationship between culture and ecosystem, paying particular attention to the land, to the processes of its transformation and its matter.

She gathers "witness materials" to draw - paint these body-landscapes. Her language confronts the infinitely large and small so that they respond to each other with sensuality.



The human, its cells and the "intuitive aesthetics of nature" question the intimate memory. It is a search for a metaphysics, nevertheless marked by an attention to materials and scales.

Heir to the approach of the Land Art artists of the 1960s and '70s, in view of today's ecological emergency Daniela Busarello moves beyond these reflections.

In her eyes, being an artist means being concerned with our own era and with re-establishing harmony between nature and culture through gestures and techniques that art history often judges as minor because they are considered feminine.

Extracts de *VIDA! ou l'émerveillement dans l'oeuvre de Daniela Busarello* by Lucia Pesapane  
Art historian and curator



Photographs - Libas Lequellec

### Daniela Busarello in collaboration with Paolo Crepax's workshop

Anatomia dell'Oceano - Bianco Blu Oro - H 33.07 x D 3.94 - 11,8 inches

Anatomia dell'Oceano - Blu Grigio Oro - H 18.5 x L 3.94 - 14,17 inches

Anatomia dell'Oceano - Blu Grigio Oro - H 26.38 x D 3.94 - 12,6 inches

Hand-blown Murano glass sculpture vessels

2016 - One off

Price on request



Daniela Busarello defines art as a force for change in oneself, others and the environment.

Brazilian by birth, Parisian by adoption, Italian intermittently, she evolves in a cosmopolitan environment which gives her art both light and nature, vitality, reflection, precision and delicacy. Coming from a line of architects, she studied in Paris at the Louvre School and at the Beaux-Arts.

An artist concerned with re-establishing harmony between culture and the ecosystem, she explores nature from the point of view of a calmed, unifying, syncretic feminine, carried by a cyclical vision of time (the cycles of life-death-immortality). Her language confronts the infinitely large and small so that they respond to each other with sensuality. True to the Latin concept of genius loci (spirit of place), Daniela Busarello explores different territories, abstract landscapes of the places where the "witness materials" have been gathered, testimonies of a fragile and threatened ecosystem. For her, being an artist also means being concerned with our times.