

LA GAZETTE DROUOT

EN VENTE

Chantal Thomass

L'univers de la créatrice se dévoile,
des dessous chics au prêt-à-porter
plein de fantaisie

rencontre

Anne-Marie Springer,
passion lettres intimes

analyse

Le musée Rodin
et l'édition de bronzes

glossaire

D comme dentelle

L'AGENDA
DES VENTES
DU 13 AU 21
FÉVRIER 2021

EXPOSITION

Mouvements modernes et la scénographie digitale

«L'époque est au développement de nouvelles façons de présenter nos artistes.» De cette réflexion, la directrice de la galerie Mouvements modernes, Sophie Mainier-Jullerot, a donné naissance au projet One Day One Exhibition. En association avec la plateforme Artsy, l'enseigne spécialisée dans le design et les arts décoratifs a publié en ligne, chaque jour de la première semaine de février, une scénographie différente offrant six tableaux attestant du lien entre art et artisanat. Le projet, visible sur le site et le compte Instagram de la galerie (www.mouvementsmodernes.com), ainsi qu'au travers des viewing rooms d'Artsy (www.artsy.net), est accessible jusqu'au 28 février. Il met en avant aussi bien le mobilier de Garouste & Bonetti que des pièces de la nouvelle génération de designers défendus par Mouvements modernes, le tout dans un dialogue entre objets.



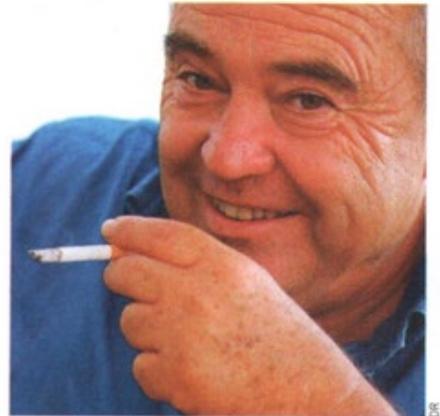
Oeuvres de Daniela Busarello, François Mascarello et Elizabeth Garouste & Mattia Bonetti.

COURTESY MOUVEMENTS MODERNES © THIBAUT BRETON

DISPARITION

Robert Hirt

L'antiquaire franco-suisse s'est éteint le 26 janvier, à l'âge de 72 ans. L'Hôtel Drouot se souviendra du regard rieur et généreux de cet autodidacte à l'infatigable soif d'apprendre et doté d'une prodigieuse énergie. Né en 1948 dans le Doubs, d'une famille de restaurateurs, il est initié au monde de la chine par l'un de ses oncles :



le virus ne le quittera plus. En précurseur, il se passionne pour l'art nouveau, dont il devient un expert reconnu et un grand promoteur. Son œil infallible et son goût sûr lui permettent d'en collectionner verrerie et mobilier de prestige. En 1975, il fonde la galerie Art déco-Art nouveau au 38, rue de Lille, à Paris, puis, au 25 de la même rue, la galerie du Symbolisme, par laquelle il contribue à faire rayonner la peinture de ce mouvement – son autre passion. À partir des années 1980, il poursuit son activité en Suisse, dans le Vaudois, pays de ses racines. Il y expose notamment, avec sa galerie Mon Repos, au Salon des antiquaires de Lausanne.

EN SEPTEMBRE PROCHAIN, NATHALIE OBADIA OUVRIRA UNE NOUVELLE ADRESSE À PARIS AU 91, RUE DU FAUBOURG-SAINT-HONORÉ, DANS UN ESPACE DE 420 MÈTRES CARRÉS, SITUÉ EN FACE DE PIASA ET NON LOIN DU FUTUR SIÈGE DE SOTHEBY'S. ELLE CONSERVERA NÉANMOINS SA GALERIE RUE DU CLOÎTRE-SAINT-MERRI, DANS LE 4^e ARRONDISSEMENT.

Deux salons internationaux annoncent prudemment leur ouverture du 17 au 21 novembre : Fine Arts Paris, dans la cour du dôme des Invalides, et Art Cologne, au Cologne-Deutz Exhibition Centre.



DROUOT

L'âme chinoise

Ce *Portrait d'une jeune femme* constitue le point d'orgue de la vente consacrée à l'art contemporain chinois, le 16 mars par la maison Tessier & Sarrou et associés. Cette huile sur toile de 1996, peinte par la star des enchères Zhang Xiaogang (né en 1958) et reflétant «l'âme chinoise moderne», y sera proposée entre 120 000 et 130 000 €.