

Daniela Busarello et Nadège Desgenétez à la galerie Hervé Van der Straeten



Hervé Van der Straeten et la galerie Mouvements Modernes s'associent pour vous présenter le travail de deux artistes, Daniela Busarello et Nadège Desgenétez aux côtés des créations du designer. Il s'agit là d'affirmer leur sensibilité commune pour le travail d'artistes qui explorent les possibilités créatives de la matière quelle qu'elle soit.

Créer un dialogue entre les œuvres, le mobilier, les matières, Hervé Van der Straeten et Sophie Mainier-Jullerot ont réunis avec une liberté et une curiosité revendiquées un ensemble d'œuvres d'artistes qui par leur travail sur la transformation de la matière amènent à l'envisager de manière décalée et encore peu explorée.



Issue d'une lignée d'architectes, Daniela Busarello, aborde son art en puisant intensément dans ses expériences de citoyenne, architecte, urbaniste, enseignante, scénographe, c'est de cette multiplicité qu'elle se construit et se nourrit. Sa recherche artistique explore la Nature, le Temps Passé [les cycles de vie-mort-immortalité] et le Genius Loci [l'esprit du lieu], concepts présents depuis toujours dans sa vie d'architecte. Elle développe son propre langage où l'infiniment grand et l'infiniment petit s'affrontent et se répondent avec une sensualité féminine où l'humain, ses cellules et «l'esthétique intuitive de la nature» dialoguent pour interroger «la représentation de la mémoire intime».

Les 4 peintures exposées, issues des séries Inner-landscape et tempo-landscape, révèlent une œuvre délicate et silencieuse, empreinte d'une recherche métaphysique tout en étant attentive aux matériaux et aux échelles.



Nadège Desgenétez nous dévoile une œuvre sensuelle et colorée avec un ensemble de 6 sculptures en verre soufflé.

De son travail sont extraits des références au corps, aux paysages familiers retranscrits par le processus de soufflage du verre créant ainsi des formes abstraites et poétiques qui interrogent le contemplateur dans son propre positionnement dans l'espace, dans le lieu.

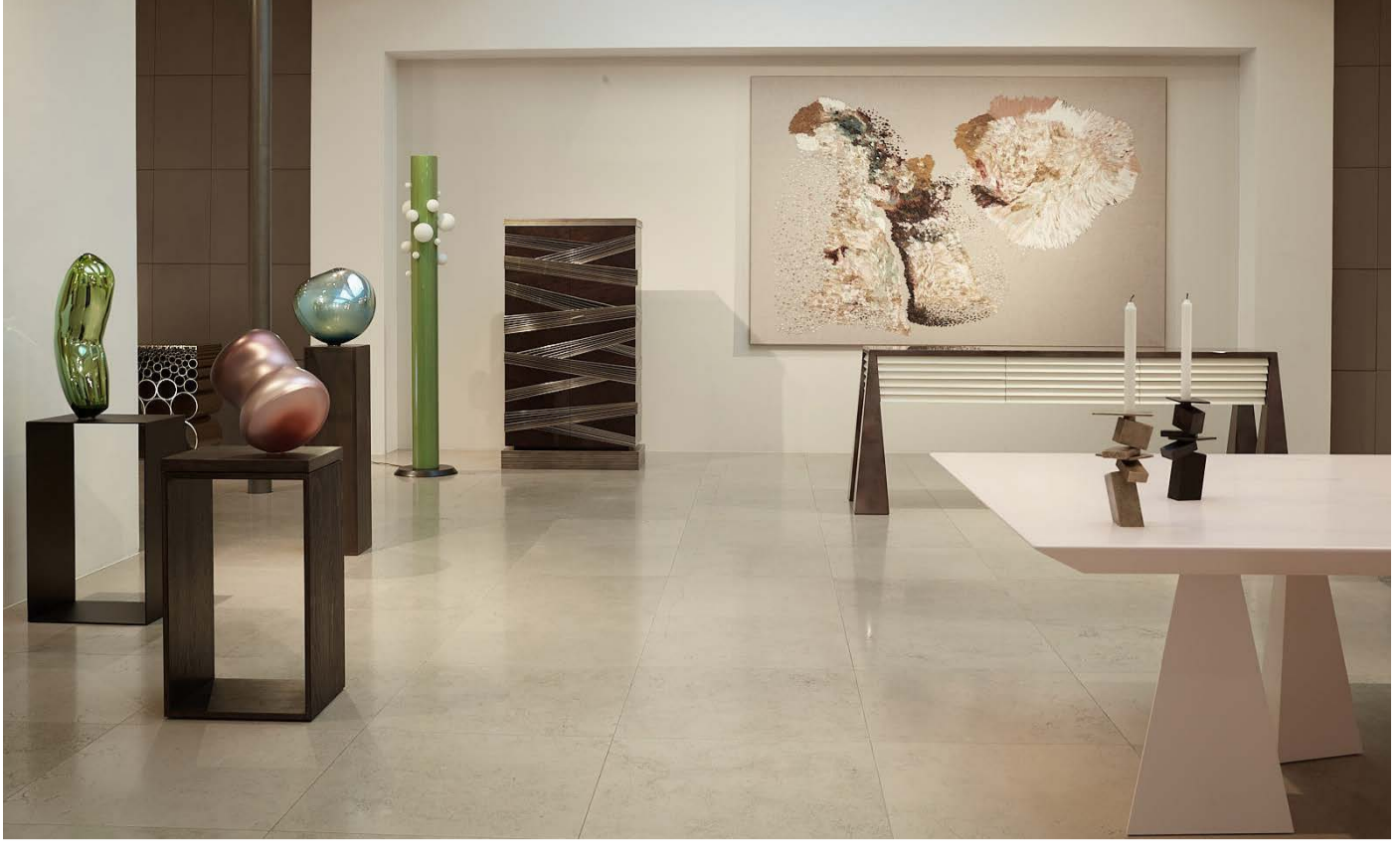
Elle utilise d'une façon impressionnante la matérialité propre du verre pour un effet suggestif. Ses sculptures reflètent la lumière lorsqu'elles sont polies, mais avec le sablage cette lumière est capturée, intériorisée, créant ainsi l'impression de divers états d'esprit, extravertis et introvertis, et tout autant d'états contrastés du corps, subjectif et objectif.



Jusqu'au 03 avril 2021
Galerie Hervé Van der Straeten
11, rue Ferdinand Duval
75004 Paris



Daniela Busarello and Nadège Desgenétez at Hervé Van der Straeten gallery



Hervé Van der Straeten and Mouvements Modernes Gallery collaborate to unveil the work of two artists, Daniela Busarello and Nadège Desgenétez alongside the creations of the designer. It is the opportunity to show their common sensibility for the work of artists who explore the creative potentials of materials.

Create a dialogue between, works of art, furniture, materials, Hervé Van der Straeten and Sophie Mainier-Jullerot mixe with an assertive freedom and curiosity a set of works by artists who, through working and transforming material, find new unusual ways still to be explored.



Coming from a lineage of architects, Daniela Busarello approaches her art intensely through her various experiences as citizen, architect, urban planner, teacher, scenographer, and builds herself through this multiplicity. Her artistic research explores Nature, Time Past [life-death-immortality cycles] and Genius Loci [spirit of place], concepts that have always been present in her life as an architect. She develops her own language where the infinitely large and the infinitely small confront and respond to each other with a feminine sensuality where the human being, his cells and the "intuitive aesthetics of nature" dialogue to question "the representation-investigation of intimate memory".

The 4 painting exhibited, coming from series Inner-landscape and tempo-landscape, unveil a delicate and silent work, imbued with a search for a metaphysics while being attentive to materials and scales.



Nadège Desgenétez unveils a sensual and colorful work with a set of 6 blown glass sculptures. Her work extracts references to the body, familiar landscapes through the glass-blowing process thus creating abstract and poetic forms that question the body of the viewer in space.

Most impressively, she uses the materiality of glass itself to suggestive effect. Her sculptures reflect light when polished, but capture and internalize light when sand blasted, creating the impression of varying states of mind, extroverted and introverted, and of contrasting states of the body as well, subjective and objectified.



**Until April 3rd, 2021
Hervé Van der Straeten gallery
11, rue Ferdinand Duval
75004 Paris**

